

## § 迷宮傳奇(3)

### § 01 克里特島



克里特島是愛琴海青銅時代文化最重要的遺址，希臘第一大島，在伯羅奔尼薩半島以南約 100 公里。

東北有多德卡尼斯群島(主島是羅德島)，北方有基克拉澤斯群島。島上大部分是山地，有很多河流、峽谷，兩個淡水湖。

在 2700-1420BC 時期是米諾斯文明

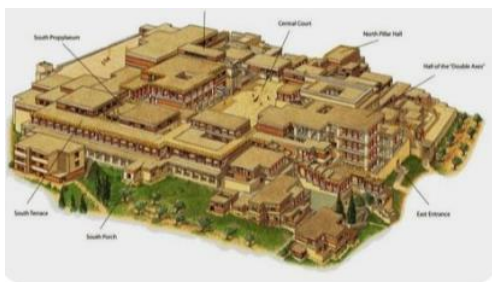
(Minoan)的中心。有諸多宮殿遺址：

克諾索斯(Knossos)宮殿、費斯托斯(Phaistos)宮殿、馬利亞(Malia)宮殿。

經過兩天的航程，畢達哥拉斯到達克里特島。

### § 02 伊拉克利翁(Heraklion)

伊拉克利翁是克里特島的首都，這裡的港口是克諾索斯的經濟命脈和對外窗口。作為一個強大的城邦，克諾索斯需要一支海軍來保護其貿易路線並展示實力，這個港口無疑是其艦隊的基地。



畢達哥拉斯從港口來到克諾索斯宮殿，拾著青銅燭台緩步進入宮殿深處。

這是傳說中的米諾斯迷宮，潮濕的石壁佈滿紅赭色的壁畫殘影，彷彿仍在訴說三千年前的祭儀。

空氣中瀰漫著石灰與海鹽的味道，腳步聲被曲折的甬道吞沒。

走過一段階梯後，前方的黑暗突然震盪。沉重如雷的鼻息從深處傳來。

祭壇間，空氣黏稠如蜜。

畢達哥拉斯指尖躍動著火精靈皮羅斯的橙紅火焰，將牆壁上的公牛浮雕映照得如同活物。

畢達哥拉斯停下腳步，低聲喚道：

「優媿婭，借我一瞬之幻。」

冰藍色的靈光在他四周展開，一道透明的鏡面幻象分裂出三個虛影，沿迷宮如流水般溢開，迷惑著潛行的邪靈。

(從石壁中浮現，半透明的牛角纏繞著黑霧)

「又一個獻祭品...數學能計算你骨骼碎裂的角度嗎？」

下一刻，牆壁炸裂。半牛半人的巨影破石而出，雙眼燃著古祭的怒火，米諾陶 (Minotaur) 的靈魂不再有肉身，卻比活人還迅疾。



牠揮動幽冥之角，穿透一個幻影，如撕碎薄霧。

畢達哥拉斯倒吸一口氣，身形一縱，飛身躍上半空。

精靈之火在掌中燃起，像一段跳躍的赤焰。

「來吧，迷宮的王。」他將火焰壓成一枚細長的符刃，向下掠出。

米諾陶咆哮，靈體震顫，引起迷宮整體嗡鳴。

牠衝撞而上，試圖以靈角刺穿畢達哥拉斯。

眾影紛紛破碎，只剩畢達哥拉斯在炫目的紅光中滑翔。

就在靈角擦身而過之際，他以飛身術拐出難以想像的角度，如燕子貼壁翻身，右掌猛然拍出皮羅斯之火。

赤炎穿透米諾陶的胸腔，燒亮迷宮深處的古封印。

牛頭怪痛吼一聲，靈魂被火焰鉗制，裂成象牙色碎光。

狂風般的餘震平息後，迷宮重歸寂靜。

畢達哥拉斯墜落在破碎的石地上，微喘，額前髮絲被火焰餘光照亮。

他低聲道：「願你的靈安息於克諾索斯，不再被時代所迷失。」

迷宮深處的陰影，終於靜默。

### § 03 伊達山洞 (Idaeon Cave)



伊達山洞 (Idaeon Cave) 位於克里特島的伊達山，根據希臘神話，伊達山洞是眾神之王宙斯的出生地和童年成長地。

參觀完世俗權力的頂點（宮殿）後，畢達哥拉斯轉向神聖信仰的源頭（洞穴）。

從克諾索斯向內陸進發，攀登伊達山。

進入伊達山洞深處，畢達哥拉斯在鐘乳石環抱的天然石室中盤膝而坐。  
岩縫滲出的地下水珠在他呼吸節奏間懸浮成晶瑩弧線，先天之氣隨督脈循環時，洞壁的螢光苔蘚隨之明滅。  
他閉目內觀經脈中奔流的能量，意識沉入比愛琴海更深沉的寧靜。

地底傳來遠古冰河期的脈動，與他丹田升起的暖流交融成螺旋。  
當月光從洞頂裂隙傾瀉而下時，他忽然聽見岩石記憶著初代祭司的禱詞——  
那些用失傳語調吟唱的數字法則，正與星軌運行共鳴。

此時，瑠珂的身形在黑暗中浮現，指尖觸及某處覆蓋著薔薇化石的岩壁：  
「主人，這面牆的呼吸特別溫暖。」

她將手掌按在斑斕的岩層上，石壁竟如水面般漾開波紋。  
隨著地精靈召喚地脈能量，隱藏的銅門緩緩顯形，門楣上的野牛浮雕雙眼鑲嵌著風化嚴重的橄欖木，是遠古時代遺留至今的寶庫。  
畢達哥拉斯隨著瑠珂的腳步進入寶庫。

（門內寶庫的塵埃在瑠珂進入時自動聚攏成發光霧團）  
只見，青銅三足鼎內凝固著公元前十世紀的葡萄酒渣，鼎身蝕刻的航海圖仍可見克里特島輪廓。



黃金蛇形手鐲在黑暗中睜開琥珀雙眼，盤繞的蛇尾還勾著半截米諾斯宮廷女子的髮絲。  
成堆的象牙秤桿保持著精確的等臂平衡，陶甕彩繪上穿豹皮的祭司正將石榴汁滴入日晷陰影。

畢達哥拉斯拾起一片裂成八邊形的陶片，發現斷面竟呈現完美的弦長比例。

瑠珂則跪坐在寶庫中央，任憑那些黃金飾品在她周圍漂浮旋轉，地精靈與古老金屬產生了從未有過的共鳴。

（當畢達哥拉斯將陶片舉向月光時，裂痕間突然流瀉出蔚藍色光流）

陶片上的幾何紋路在空氣中投射出立體網格，展示著正十二面體的雛形。

他恍然大悟：這些器物不僅是財寶，更是上古文明留存的數學密碼。

瑠珂輕觸黃金蛇鐲，蛇眼突然吐出一串以珍珠排列的質數序列。

「原來數字纔是真正的永生之靈。」畢達哥拉斯凝視著隨呼吸變換形狀的光影幾何，洞外傳來黎明的潮聲，而寶庫深處的象牙秤桿仍在絕對平衡中等待下個紀元的解讀者。

#### § 04 裴斯托斯(Phaistos)王宮

從伊達山洞下山，畢達哥拉斯進入梅薩拉平原(Mesara Plain)，到達裴斯托斯王宮(這是克里特島的第二大宮殿)。



[裴斯托斯王宮](#)的夜風帶著溫暖的南海氣息，輕拂古老的石柱。

畢達哥拉斯踏入半掩的地窖時，頭頂的火把搖映著壁上米諾斯時期的紅褐紋飾，像是遠古的舞者仍在跳動。

此處原是儲放祭儀器物的密室，世人以為早被盜掘殆盡，然而他循著一股異樣的震動而來——那種微弱、規律、近乎呼吸的能量。

在房間中央，一塊覆滿灰塵的陶盤斜倚在破損的石匱中，燒製的黏土圓盤，直徑約為 15 公分，其兩面佈滿了神秘的象形符號以螺旋形狀排列著。

螺旋般的符號並非單純的象形，而像是以一種失落的節奏排列，彷彿一首用圖像寫成的讚歌。

畢達哥拉斯指尖輕觸陶盤的中心，下一瞬，整間密室像被喚醒。

陶盤的紋路亮起淡金光芒，沿著螺旋一道道擴散。

光芒不炙熱，卻奇異地帶著水的滑、火的脈動、土的沉穩，三種能量在圓盤內彼此纏繞，宛如三位古老精靈的呼吸。

「這不是紀念品……」畢達哥拉斯低喃，「而是祭儀的核心。」

圓盤忽然震動，像是回應他的領悟。

地面微微上升，塵土被無形之手捲起。水之靈的波紋在地窖地板上滑過，宛若細流；火之精的微焰像跳舞般自陶盤外緣浮現；而地之精的沉重氣息則令整個密室如同擁有心臟般鼓動。

畢達哥拉斯閉上眼，任三種能量在周圍繞行。

他感覺到這圓盤並非用來啟動某一種魔法，而是用來「調和」——

讓水的柔、火的烈、地的穩，在某種古老的計算方式下達成平衡。

這是一種前所未見的「元素算法」。

忽然，陶盤的光芒收束至中心，一束金線直射畢達哥拉斯眉間。

幻象閃過：裴斯托斯宮殿殘存的壁畫盡數甦醒，彩繪祭司在光中重現封印圓盤的祭祀之舞。

一座被火焰照亮的祭壇、一池似能映照未來的水、以及震動大地的巨形石輪。那是米諾斯祭司們以三元素通往神界的儀式——而圓盤，就是儀式的鑰匙。

光芒緩緩消失，圓盤恢復沉靜。畢達哥拉斯睜開眼，長吸一口氣。

「裴斯托斯……你們的文明比我們想像的更接近天與地的交界。」

他將陶盤輕抱入懷，彷彿抱著一段沉睡的秘密。

而在他身後的暗處，地窖的牆壁似乎仍在微微脈動——像是在等待下一次的喚醒。

#### §05 扎克羅斯王宮(Zakros Palace)

畢達哥拉斯從裴斯托斯出發，向北返回海岸線，到達馬利亞王宮。

馬利亞王宮更靠近海邊，規模稍小，更像一個富裕的貿易中心和貴族宅邸。在這裡可以感受米諾斯人的海洋生活與商業氣息。



畢達哥拉斯在這裡稍作逗留即前往東方扎克羅斯王宮。

清晨的馬利亞仍帶著海霧，太陽只將淡金色的薄光灑在北岸的岩灘上。

畢達哥拉斯牽著那頭固執的灰驢，背後是甫離開不久的裴斯托斯王宮與其殘存能量。

此行，他必須在兩日內抵達扎克羅斯的遺跡——那裡埋藏的秘密，與裴斯托斯圓盤的符號有著不可切割的呼應。

沿著崎嶇的土路向東南進發，丘陵呈起伏的波浪，橄欖林零散地潛入谷地。

灰驢走得頗神氣，但只要遇到影子較深的岩洞便停下不前。

畢達哥拉斯耐心安撫，再偶爾用飛身術在驢子耳邊製造一絲微風，讓牠誤以為有蜂群催促才肯繼續走。

抵達第一座山丘時，風勢漸強。

山道狹長，兩旁是裸露的灰白石壁。

下午時分，雲層聚集，預示著克里特山中常見的突風。

他們剛要跨過一處狹窄的鞍部，腳下突然鬆動。

地面崩裂。

灰驢率先滑下，蹄聲驚恐亂響。

畢達哥拉斯猛衝過去，身形如燕，飛身術托起他整個身軀。

他一把抓住驢鞍，雙腳踩住峭壁凸出的岩脊，借力一躍，把驢子從滑落邊緣硬拉回路上。

灰驢嚇得呆立原地，而他滿手是擦破的血。

天色開始轉暗，他們在山腹一處被古橄欖樹庇護的凹地紮營。

夜風冰冷，遠處可見山谷底部稀疏的村落火光。

畢達哥拉斯生起小火堆，取出裴斯托斯圓盤輕觸邊緣——土之精靈的能量微微震動，如穩定心跳般撫平他的疲憊。

灰驢靠在他身旁睡去，彷彿經歷了一天的戰鬥。

翌日清晨，山霧濃得像海潮倒灌山谷。

畢達哥拉斯引導灰驢沿著峽谷小徑前行，兩側岩壁直聳雲霧，如巨神之門。

走到中段時，前方路徑被落石堵塞，只剩一條貼壁的窄縫。

驢子頑固地拒絕踏入。

無可奈何，畢達哥拉斯只能以繩索將驢子與行李捆作一束，背到身後。

峽谷的風像野獸從縫間咆哮，他貼著岩壁一步步前進，腳下是深不見底的黑暗。

一陣突風逼近，他足下一滑。

飛身術啟動，他的身體像被一股向上拉起的力量托住。

那瞬間，他用力踏向岩壁，借勢飛過窄道最後幾步，終於滾落到稍廣的岩石平台。

灰驢撞在他肩上哀鳴，他卻忍不住大笑。

越過峽谷後，山勢逐漸下降，地形開闊，地中海的氣味從東方吹來。

午後，他們抵達南側的海岬小港，借了漁夫的小船沿著海岸滑行。浪潮拍擊岩岸，但比前一日的山路平和許多。

夕陽斜照之時，札克羅斯的斷崖終於浮現於海霧之後，宛如古老神殿的金色門扉。

畢達哥拉斯牽著灰驢登陸時，海風吹動他披風，帶來一絲遠古的氣息。

「兩天一夜。」他輕聲說，「我們沒有被淘汰於山脊。」

灰驢抬起頭，神情像是自豪。

札克羅斯王宮的殘垣正靜待前方的啟示，而裴斯托斯圓盤在他懷中微微震動，彷彿感應到另一個與之呼應的力量正在前方等待。

後記：

1. 在西元前 552 年，克里特島是一個由多個獨立、自治且相互競爭的城邦組成的「碎片化」島嶼。它不臣屬於任何外來帝國，自身也沒形成一個統一的國家或穩固的聯盟。

當時的克里特島更接近於一個由獨立城邦構成的「地理文化區域」，而非一個單一的政治實體。

經濟以農業為基礎，種植橄欖、葡萄、穀物，並飼養羊、牛等牲畜。

2. 鐵修斯(Theseus)破解米諾斯迷宮的[美麗傳說](#)。
3. 裴斯托斯圓盤自 1908 年被發現以來，至今無人能成功解讀其文字內容與確切用途。
4. [米諾斯文明](#)是青銅時代的愛琴海文明。其核心是宮殿文化，鼎盛於公元前第二千紀（即公元前 2000-1000 年）。

它是歐洲文明史的起源，以華麗的宮殿、精美的壁畫、航海貿易和獨特的文字而聞名。

它的衰落為希臘本土的邁錫尼文明的崛起提供了條件，而邁錫尼文明正是古

典希臘文化的直接先驅。

在公元前 552 年（屬於古風時期），米諾斯文明的克諾索斯宮殿早已毀滅（約公元前 1450 年）。然而，克諾索斯城本身並未完全消失，它作為一個重要的定居點一直存在，並在古風和古典時期仍然是克里特島上一個強大的希臘城邦。

來自地中海各地的商品（如埃及的黃金、象牙，希臘本土的陶器，黎巴嫩的雪松）在此匯集，再轉運至克諾索斯及克里特島內陸。