§ 雅典/幻術

西元前552年,秋,雅典市集。

空氣中混雜著橄欖油、香料、海風與人群汗水的氣味。

畢達哥拉斯與索斯崔剛從優卑亞島(Euboea)抵達這座正處於僭主庇西特拉圖 (Peisistratos) 統治下的城邦。

他清瘦高挑,一雙深邃的眼睛裡燃燒著對知識無盡的渴求。他來到雅典,是為 了追尋比愛奧尼亞學派更古老的智慧。

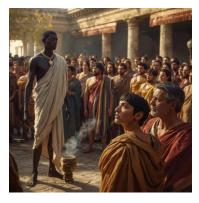
市集的喧囂並未讓他分神,直到一陣奇特的寂靜如漣漪般擴散開來。人群像被磁石吸引,圍向一個角落。畢達哥拉斯順著人流走去,看見了那個中心的身影。

那是一位埃及人,身形高瘦,宛如一尊由黑檀木雕成的神像。

他身披簡單的亞麻白袍,與周圍希臘人鮮豔的服飾格格不入,頸上卻掛著一枚 閃耀的聖甲蟲護身符。

他沒有吆喝,只是沉默地站著,眼神平靜地掃過人群,彷彿在檢視一群無知的 孩童。

畢達哥拉斯停下了腳步,他並非被熱鬧吸引,而是從那埃及人身上,感受到一種近乎冷酷的秩序感。



表演開始了。

埃及人沒有說話,只是從腳邊的陶罐裡取出一些清 澈的「水」,倒入一個銅碗中。他伸出手指,在空 中劃過一個無形的符號,然後將手指浸入水中。

「嗤——」

一縷青煙升起,緊接著,整個銅碗中的水竟無火自

沸,翻滾起激烈的氣泡!

人群發出一陣驚恐的低呼,有人開始低語波塞冬之名。

畢達哥拉斯卻微微前傾身體,他的鼻子敏銳地捕捉到一絲微弱的、類似醋的酸味。「不是水,」他心想,「是某種……會與金屬激烈反應的液體。」

未等眾人從沸水的震驚中回神,埃及人拿起三顆尋常的石子。

他張開雙手,展示空無一物的掌心,然後將石子逐一行細放入口中,吞下。

他張開嘴,裡面確實空無一物。隨後,他緩緩地、依次從左耳、右耳,最後從 一位嚇呆了的孩童髮髻中,取出了那三顆石子。

人群爆發出喝彩,認為見證了空間穿越的神蹟。

畢達哥拉斯的眉頭緊鎖。

「手法,極快的手法,」他低語,「關鍵不在吞,在於取出的順序和時機。」 他觀察到埃及人手腕肌肉那微不可查的顫動,那絕非神靈的作為,而是千錘百 鍊的技藝。

最後的壓軸戲碼,埃及人從行囊中取出一架小巧的天秤。

他隨意從地上撿起兩塊大小迥異的石頭,放在天秤兩端。奇蹟般地,天秤竟完 美地平衡了!

「看啊!瑪特(Ma'at)的公正!重量被重新定義了!」有人激動地喊道。

埃及人終於開口,聲音低沉如尼羅河的暗流:「萬物皆有度,我所展示,非為神蹟,乃為秩序。」

那位埃及魔法師的目光,越過了喧囂的人群,精準地落在了畢達哥拉斯的臉上。那眼神中沒有表演者的得意,沒有巫師的神秘,只有一種智者對潛在同類的審視與瞭然。他彷彿在說:「你,看懂了,不是嗎?」

畢達哥拉斯感到一陣戰慄從脊椎升起。

他看著那架平衡的天秤,耳邊迴盪著「萬物皆有度」的話語。

他瞬間明白,那平衡絕非來自石頭本身,而在於天秤的支點,一個被巧妙隱藏,可以移動的支點。

這不是魔法,這是槓桿原理的精妙演示!這位埃及人,不是在施行巫術,他是 在用最戲劇化的方式,演示著宇宙的法則!

表演結束,埃及人收起行囊,如同出現時一樣沉默地消失在市集的人潮中。

人群漸漸散去,重新淹沒在買賣的嘈雜裡。

畢達哥拉斯依然站在原地,內心掀起了滔天巨浪。

他來到雅典尋找智慧,卻在一個骯髒的市集,被一個來自更古老文明的巫師, 用一場「騙局」點亮了前路。

他喃喃自語,聲音輕得只有自己能聽見:

「表象欺騙眼睛,但數字揭示真理……他所操弄的,不是元素與物質,而是人心對奇蹟的渴望。而真正的奇蹟,是隱藏在幻象背後的,那永恆不變的宇宙法則。」

從這一刻起,一個追求數學與宇宙和諧的哲學體系的種子,在年輕畢達哥拉斯的心中,悄然埋下。

他見證的不是魔法,而是他未來一生事業的序章。