

§ 西羅斯之風/靈魂之旅
人從哪裡來，將往何處去？

春日的愛琴海上，風仍帶著寒意。



西羅斯島在薩摩斯島西南方約 190 公里，長 8.5 公里 寬 4.5 公里，像一隻章魚在海上趴著，沒有城市的喧囂，沒有船隻的吶喊，只有海風與野山羊在山丘間對話。

西羅斯幾乎正處在基克拉澤斯群島的幾何中心，附近群島羅列。北方鄰近：基亞島（Kea）、基思諾斯（Kythnos），南方鄰近：帕羅斯（Paros）、納克索斯（Naxos），東北方：安德羅斯（Andros）、提諾斯（Tinos）。

Mnesarchus 一家人離開米利都在海上航行了 6,7 天終於到了西羅斯島的海域。

Mnesarchus 撐著桅杆，望向遠方那座蒼灰色的島嶼 Syros。

「那就是西羅斯（Syros）哲人 Pherecydes 的隱居地。」他對妻子 Pythais 低聲說。

Pythais 將斗篷緊緊裹住六歲的小畢。「他住在那樣孤絕之地，是為了思索天神嗎？」

「也許吧。」Mnesarchus 笑道，「也有人說，他在那裡與海神對話，寫一本講述靈魂輪迴的書《七重書》。我們去看看，他會不會也願意對孩子說幾句話。」

小畢在母親懷裡抬起頭，眼神閃著光：

「爸爸，海神真的住在那裡嗎？」

Mnesarchus 伸手指向海面：

「或許就在水下。據說西羅斯的腹地是空的，裡面有像城一樣的洞穴，流著發光的泉水。那是遠古的世界遺跡。」

帆船在午後靠上岩岸。

島上無村落，只有幾隻山羊在山坡間亂竄。

海風穿過峽縫，發出如笛般的聲音。那聲音既像風吟，又似人語，讓 Pythais 不由自主地停下腳步。

「這島，有靈在說話。」她喃喃道。

沿著岩道向上，一處石洞前燃著小小火光。

一位滿鬚白髮的老人坐在洞口，正用細筆在蠟板上刻字。那便是 Pherecydes of Syros，西羅斯的智者。

Mnesarchus 上前行禮：

「尊者，我是來自薩摩斯的商人 Mnesarchus，這是我的妻子 Pythais，與我的孩子畢達哥拉斯。聽聞先生博學，特來請益。」

Pherecydes 抬眼，目光宛若穿透人心的光。

「商人？你帶著家人來到這荒島，是尋利，還是尋真？」

Mnesarchus 笑答：「利可養生，真可養心。若能兼得，便是幸福。」

老人淡淡點頭，示意他們坐下。

洞內牆壁刻滿旋渦與星環的圖案，中央擺著一張石桌，上面鋪滿奇異的貝殼與礦石。洞底的裂隙中，有水珠緩緩滴落，聲音節奏分明，彷彿某種古老樂律。

Pherecydes 指著牆上一圈螺旋：

「這是靈魂的路。人死後不消散，而是循這通道轉化為另一形態。海是其中的門。靈由海入，再由海出。」

小畢怔怔地看著：

「那海底是不是也有房子？神住在裡面嗎？」

智者微笑：「也許是人心映出的影子。你若能聽懂潮聲，就能聽見祂的話。」

Pythais 聽了有些心悸，拉緊孩子的手。她覺得那滴水聲竟與自己心跳同步。

傍晚時分，Pherecydes 帶他們走出洞穴。山坡下的海面反映著夕陽，一片金紅。老人指著海灣一角：

「你們看，那裡的浪花形狀與別處不同，那是西羅斯的腹門。古代的神祇在那裡建城，後被海水淹沒。據說仍有光在水底閃爍。」

小畢好奇地跑向海邊。當他撿起一枚貝殼時，忽然聽見一聲低吟，像有誰在水下喚他名字。

Mnesarchus 急忙將他抱起，笑說：「別太靠近，海會嫉妒人。」

Pherecydes 卻凝視著那片海面，目光深邃：

「孩子與海相感——這不是常事。他的靈魂或許來自那座沉沒的城。」

Mnesarchus 心中一震。

他回想這孩子從小異於常人——能背誦星辰運行的節律，能分辨風聲的方向。如今這話，竟讓他隱隱覺得命運早有安排。

入夜，洞中燃起橄欖油燈。Pherecydes 取出一卷厚重羊皮卷，交給 Mnesarchus。

「這是我未完的《七重書》之一，講述天、地與海的循環。將來這孩子若能理解其中的圖式，便可知神人之分不在血肉，而在心智的和諧。」

Pythais 恭敬接過，卻發現卷中圖形如迷宮：圓環套圓環，中有星辰、符號、幾何線。

Pherecydes 解釋：

「每一圓層代表一種存在：光、氣、水、地、靈、智、愛。當七層和諧，則通於一。這是宇宙之理，也可用於人心。」

Mnesarchus 沉思良久：

「那麼，這海底的城，是否象徵那個和諧的世界？」

智者笑道：

「那座城並非毀滅，而是被遮蔽。當人類學會不為貪而求寶，不為權而逐利，那城自會重現。也許在你們的後代之手吧。」

他說著，目光輕輕落在小畢身上。

夜深時，海風入洞。

Pythais 倚著洞壁，輕聲對丈夫說：

「他說的那座城，我彷彿夢中見過。那裡有光在水裡流動，還有歌聲……」

Mnesarchus 微笑：

「那或許是我們未來會見的地方。也許孩子長大後，真能找到它。」

Pherecydes 坐在火旁，彷彿已入夢。火光映在他臉上，像某種預言的光。

「世上每個人心中都有一座城，」他忽然低聲說，「有些人在陸地上築牆，有些人在水底築夢。真正的哲人，要學會在夢裡呼吸。」

小畢已睡著，呼吸均勻，臉上似仍帶著潮音的餘韻。

翌晨，三人告別智者。

Pherecydes 贈給 Mnesarchus 一枚奇石，表面有天然的螺旋紋。

「帶著它，將來當你們再回此島，或許會找到另一條路——通向海底的門。」

小畢用稚嫩的聲音問：

「先生，那裡有寶藏嗎？」

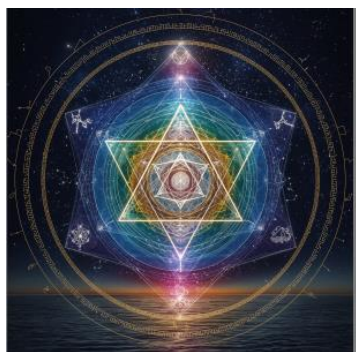
Pherecydes 笑道：

「有，比黃金還珍貴的東西是『記得』。當世人都忘了自己的起源時，那寶藏便沉入深海。」

他揮手目送船帆離去。西羅斯的晨霧漸漸吞沒了他與洞口的光。

後記

關於五洞書與七重書的傳說



[Pherecydes of Syros](#) 約生於公元前 6 世紀初，是愛奧尼亞文明中最早以散文書寫宇宙起源的思想家之一。

其著作《Πεντέμυχος》

（*Pentemychos*，意為「五洞」或「五隱室」），今僅殘片存於後世文獻。

據亞里士多德、狄奧根尼與西西里的狄奧多羅斯所記，Pherecydes 主張：

「萬物起於時間（Chronos）、地母（Chthoniē）與愛神（Zas，即宙斯之前名）。

他認為神祇並非從無誕生，而是自深隱之「洞室（mychoi）」中顯現。五洞象徵宇宙的五重層域：

光之源（Aither）氣與風（Aer）水與流（Hydor）土與形（Ge）靈與火（Pneuma）

此五層即後世所謂「五元素」的雛形。

晚期的口述傳統中，出現一部續篇——《七重書》（*Heptamychos*）。其真偽難辨，但在薩摩斯與西羅斯的神祕派之間口耳相傳，內容據稱是費瑞西底晚年對靈魂遷化的補述。

根據記載，Pherecydes 是最早提到靈魂不死與轉生者之一。

其七層次如下：

層次	幾何形	主色	視覺意象
1. 光之圓	圓形	白金光	最中央的光核，無邊無界
2. 氣之三角	三角形	銀藍色	向上延展的風形結構
3. 水之方	方形	深藍或青綠	流動中帶穩定感
4. 地之五角	五角形	金黃赭色	象徵生命與有機成長
5. 靈之六面	六角形	紫色	蜂巢般的靈魂結晶
6. 智之七環	七角形	靛藍	近似星辰陣列的形態
7. 愛之螺旋	螺旋	玫瑰金光	由中心向外流動、回歸宇宙

此「七重」結構與後世畢達哥拉斯派的「七音階」「七行星」之說遙相呼應。傳說此書後被封存於西羅斯島腹中的海底城，亦即希波克拉底後來 427BC 所見之地。

傳記作者伊安布利科斯記載：畢達哥拉斯幼時曾受教於 Pherecydes，並為其喪禮主持祭儀。這或可解釋為何畢達哥拉斯之學兼具數理與神秘色彩。