

§ 552BC 的雅典

梭倫(Solon 執政官)改革 594/593 BC-592/591BC 在完成主要改革後，梭倫為避免對新法進行解釋和修改而離開雅典，自我流放長達 10 年。

約 560 BC：庇西特拉圖斯（Peisistratos）首次以民眾支持奪取政權。

約 552 BC 正是他「第一次政變」失敗後流亡，再度伺機返回前的幾年間。

到了西元前 552 年，梭倫的改革措施，如「解負令」、按財產劃分公民等級、設立四百人會議和公民陪審法庭，已經成為雅典政治生活的基礎。

這些制度打破了貴族對權力的壟斷，賦予了富裕平民政治權利，並保障了底層平民的基本權利。

主要政治派系：

1. 山地派（Diakrioi）：支持者多為貧民與小農，領袖為庇西特拉圖斯。
2. 平原派（Pediakoi）：保守貴族，地主階級，領袖為呂庫爾戈斯（Lycurgus）。
3. 海岸派（Paralioi）：以商人與手工業者為主，領袖為梅加克勒斯（Megacles，出自阿爾克墨翁家族）。

這三派長期爭奪政權，彼此結盟又反目，導致政局不穩。

庇西特拉圖斯則藉民意與軍事手段多次掌權、流亡、復辟。

552 BC 左右，雅典是一個充滿陰謀、同盟與反叛交錯的城市。

外部地緣 積極擴張與強權壓力

1. 與鄰邦麥加拉爭奪薩拉米斯島
2. 區域競爭 科林斯和底比斯依然是雅典在貿易和陸地上的主要競爭對手。
3. 面對的強權 斯巴達、呂底亞王國、波斯帝國

在地緣政治上，雅典是一個充滿活力但內部紛爭不斷的地區性強權，正積極處理與鄰國的衝突，同時身處更大強權的陰影之下。

社會與經濟：梭倫改革的後續效應

農民雖獲得一定自由，但仍貧困。

梭倫的「六等分田制」與債務免除暫時緩解問題，但土地集中化仍持續。

商業與工藝興盛。

海岸派的勢力成長，雅典與愛琴海諸島、愛奧尼亞沿岸的貿易活躍。

黑繪陶技術在此時期達到成熟和高峰。

雅典陶器以其精美的神話場景和敘事性，開始在國際市場上超越科林斯等競爭對手，成為地中海地區的暢銷品。這反映了雅典手工業和經濟實力的增長。

雕塑、建築

雅典衛城上開始出現供奉雅典娜女神的神廟，標誌著城市財富和宗教自豪感的提升。

貨幣制度與法律觀念漸漸成熟，雅典開始有了都市化的經濟結構。

文化與藝術：從貴族文化轉向市民文化的萌芽期

思想與學術氛圍：前蘇格拉底思想的早期土壤

從米利都傳來的自然哲學思想（泰勒斯、阿那克西曼德等）開始為少數知識分子所知。

貴族青年中出現追求辯論術（logos）與理性思辨的風氣。

雅典港口（比雷埃夫斯尚未興起，但海貿漸多）吸收外來思想，形成多元氛圍。

552 BC 的雅典，是一座在貴族與民眾之間搖擺的城市。

政治上混亂而激烈，社會上階級矛盾仍深；

但文化上正醞釀民主與戲劇的萌芽，思想上開始吸收來自愛奧尼亞的理性光芒。

這是一個「即將爆發創造力的前夜」，庇西特拉圖斯(Peisistratus)的專政將使雅典短暫穩定，為克里斯提尼(Cleisthenes 雅典民主之父)的民主奠定基礎。