

## § 尼古拉的辯白

第一個證明無窮調和級數  $1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \dots + \frac{1}{n} + \dots$  發散的人是尼克爾·奧里斯姆

(Nicole Oresme 1323~1382)，中世紀的哲學家。

18 世紀的數學主流是微積分與無窮級數，奧里斯姆在 14 世紀就可以證出這個級數的發散性，令人佩服。

多米諾骨牌堆疊(Overhanging dominoes)是夏普(Robert T.Sharp)1954 年玩出來的遊戲。



第二天早上當我到了美術館，尼古拉已經在草地上坐著。

尼古拉：

「你是魔幻俱樂部之外唯一能”聽”到我聲音的人，真有意思，這到底是有甚麼緣分。」

我：「所謂”聽”，楞嚴經中說：跋難陀龍，無耳而聽。佛說因緣所生法，聞性是不生不滅。我大概有一點慧根。

點慧根。

據說月眉師姐供奉觀世音菩薩，她如何與菩薩溝通？還有，俊哥的主神是佳福寺的三媽菩薩，他又是如何與菩薩溝通？你有問過嗎？」

尼古拉：

「沒問過，或許就像你一樣，”聲音”在心中自然產生。

據我所知，有時候會有光影(煞氣之類)，只是其他人”看”不見。」

「李嫚說你瞋念太重，到底是怎麼回事？」

尼古拉：

「我的前世是尼柯爾·奧雷姆(Nicole Oresme 1323~1382)自認在各方面都學有所長，博學多聞勝過艾拉托斯特尼(Eratosthenes 276-194BC)，尤其是對於無窮調和級數的研究更是超越時代一百多年，但是完全得不到人們的讚賞與認同，於是憤恨不平。

我被瞋念蒙蔽了心眼，一覺醒來竟然發現自己是一隻黑貓。」

尼古拉平靜地說起往事。

「前一陣子，月眉師姐看看左手掌，再看看我，這麼說：

嗯！沒有幾世是人嘛。

(後來知道伯公左手掌也有一個無名鏡。)

我猜想或許我有一世是猴子。」我這樣安慰尼古拉。

原來這是尼古拉一直 Line 一些與調和級數相關的東西給我的原因，還有，為什麼 Eros Café 內擺了一副多米諾骨牌，終於有點理解。

老艾看上楚楚是「犯癡」了吧。  
貪、瞋、癡是三毒。凡人都犯了，有人還犯傻。

無窮調和級數只是黎曼猜想的一個前菜。

故事還得從艾拉托斯特尼「質數篩法」說起，然後「質數定理(關於質數的分布)」，…蒙哥馬利與戴森的邂逅，準晶體…，一個似乎沒完沒了的故事。

黎曼猜想據稱牽涉到量子力學，黎曼幾何最後在探究時空的奧秘。黎曼短暫的一生發出了如此光芒，一個人如何能做到這種地步？

「你不會是想解決黎曼猜想吧？」我突發奇想地問尼古拉。  
「我只想重新做人！」尼古拉悲傷起來。

我很想把尼古拉抱在懷裡安慰牠：

「你聽過野狐禪的故事嗎？想重新做人，可以說很難，也可以說很簡單，一念之間而已。

多累積一點功德應該有幫助。」

輪迴有一個目的，就是完成未竟之志業，我是這樣想的。

例如，李昌鈺博士前世是解塵和尚，這輩子繼續積功累德。

六道眾生只有人能成佛。

尼古拉可以修練成人嗎？或者多行善事，積功累德，期待後世。

范王爺、伯公也都在修練中嗎？

有太多自己不懂的事物。

這些事俊哥知道很多，很久不見了，也許在閉關中。

你還沒說魔幻光明部邀我為會員是怎麼回事。

上午希斯才邀我入暗黑部，這畢達哥拉斯聖教派傳承這麼久，為什麼從沒聽說過？

尼古拉：

「幾千年轉眼成雲煙，我不就是十四世紀的人麼！

光明與暗黑如何選擇，我想，也許你面臨了人生的一個拐點，仔細想想，俊哥

會請小魯教你靜坐之道，之後再決定也不晚。  
好了，我相信你也是有很多世不是人，這或許安慰了我。」

尼古拉的心情似乎好很多，我卻陷入無端哀傷，人生是甚麼，我是誰？

後記：

1. 十八世紀 數學的主流是無窮級數與微積分
2. 「天才之旅」一書中有好幾種無窮調和級數發散的證明，分別由蒙哥利 (Pietro Mengoli 1625~1686)、柏努利兄弟 John Bernoulli(1667~1748)、Jacob Bernoulli(1655~1705)證明。
3. 多米諾骨牌堆疊(Overhanging dominoes)是夏普(Robert T.Sharp)1954 年玩出來的遊戲。數學傳播季刊第 34 卷第 2 期；第 35 卷第 2 期
4. [多米諾骨牌\(Dominoes Overhang\)](#)
5. 堆[多米諾骨牌](#)
6. [Maximum Overhang](#)