

## § 祕密基地



恩諾皮德斯此時 63 歲。

阿芙蘿(Aphrodite)是他的情婦，恩諾皮德斯臨老入花叢，如魚得水，不亦樂乎。

天文館後續的設備是亞基斯二世籌備投資的，當作斯巴達的祕密基地。

這件事除了鐵匠，少有人知道。

此刻恩諾皮德斯正與鐵匠色諾分在天文館的二樓密室中。

桌上擺了一疊圖案，旁邊有許多齒輪、圓盤。

圖案是恩諾皮德斯從埃及帶回來的。

「看來我們初期的工作快達成了，再不久機械之間磨合，如果可以運轉，你將是這世界上最偉大的工匠。嗯，還有非常感謝您，我不感辜負您的期望，一直疼愛著阿芙蘿。」

恩諾皮德斯對色諾分這麼說著。

色諾分：

「我只是出苦力而已，談不上功勞。這些是埃及人的發想嗎？」

阿芙蘿能跟著你是她的福氣。」

據說泰勒斯能預測日蝕，也是得自埃及的天文學，至於與這機器有甚麼關聯就不得而知。

「費羅勞斯說地球非宇宙中心，阿那克薩哥拉說某些天體是石頭，還有關於銀河的種種傳說，都是前輩們遊學於埃及帶回來的。

(註 1.Philolaus of Crotos 470-385 BC 2.Anaxagoras 499-427 BC (Pericles 的顧問老師))

我們的天文、數學知識都源自埃及。

我有幸到埃及一遊，能得到這天文機械設計圖是上天的恩賜。

可惜根據沙羅周期，日蝕剛發生不久，否則自己可以像泰勒斯一樣「預測」一下日蝕。

(註：西元前 431 年八月 3 日伯里克利將軍向他的軍隊顯示日全蝕的發生。)

希望瑟翁(鐵匠的兒子)以後對數學 天文都會有興趣。」恩諾皮得私愈說愈得意。

「請多費心栽培。」

「不給瑟翁找個繼母嗎？」

「也許我也要找個嫩妻好過年。」色諾分與恩諾皮德斯相對哈哈大笑。

恩諾皮德斯與德謨克利特的老師留基伯(Leucippus of Miletus)同為聖教派學者。

兩人都經歷了波希戰爭( 499-449BC ) 知道爭波斯與希臘之間的文化差距，或許就是東方與西方的對立距離。

(註 449BC 波斯與雅典簽訂和平協議。)

波希戰爭本身也是東西方這種對立的產物。

從古到今人們都在對同樣的對象作戰，另一個人、另一個國家、另一個民族，無關乎距離，只在乎他與自己是相像或相異。

東西方的距離究竟有多遠？隔閡有多深？追根究柢只有自己與他人的區別。

在自己之外的都是他人，光是這點就值得一戰，直到今天都是如此。

波希戰爭結束後不到 20 年，在西元前 431 年，由斯巴達與雅典之間，爆發了伯羅奔尼撒戰爭。

螳螂捕蟬，麻雀在後。與此同時，一個北方的新勢力馬其頓帝國也趁勢崛起了。

東西方的千古仇恨將持續到千古。

千古之後 聖教派何在？何須擔憂。

此刻恩諾皮德斯必須守護希俄斯島。

這恩諾皮德斯似乎以天下為己任，但是自從聽了鐵匠一番話後，恩諾皮德斯在希波克拉底的道德形象就完全破滅了。

一個有學問的人一定有高尚的道德情操只是一種迷思。

自私自利的哲學家多的是。

不過，話說回來，希波克拉底不但沒學問，也跟道德情操無關。

希皮無意中看到鐵匠色諾分與恩諾皮德斯從密室中走出來，不禁非常好奇。

這一天，他趁恩諾皮德斯外出時溜了進去。

密室昏暗，往內走去，在拐彎處一不小心與一女子撞個滿懷，兩人都嚇了一跳。

「妳是誰，做甚麼？小心我殺了妳！」希皮趕緊從女子後面抱住，摀住她的嘴。

「我是阿芙蘿，你又是誰。怎麼進來了？」

兩人都是偷偷進來的，都心虛得很。

希皮一聽是阿芙蘿，趕緊放開摀住她嘴的手，一不留意 一隻手竟握住阿芙蘿的酥胸，鼻子中間著身邊少女特有的體香，下半身竟不知不覺膨脹起來。

「嗯…」酥胸一陣酥麻…阿芙蘿不敢作聲。

阿芙蘿與恩諾皮德斯因政治結合，老夫少妻，總覺得缺少了甚麼。

看著希皮寬厚的胸膛、偉岸的身軀，早已綺思幻想。

此刻被希皮粗壯的手握住酥胸，又是羞澀又是期待，身軀不由自主地往後貼了過去。

希皮經過安媞希亞的調教對男女情慾已是老手，此刻抱住阿芙蘿柔滑細膩的少女身軀，溫暖滑嫩的酥胸在握，又聞到阿芙蘿少女體香，不禁心中一陣激盪，慾火高漲。

藉著密室中一縷微光，看到阿芙蘿晶瑩剔透的脖頸，突然一個靈台清明，趕緊鬆開手，往後退了一步。

「不小心冒犯姑娘，請原諒。」

阿芙蘿轉過頭來：「那你進來做什麼？」

希波克拉底：「我聽到裡面有聲響，進來查看一下，既然是姑娘您，那我就不打擾了。」

燈光下，阿芙蘿滿臉羞紅，輕咬著嘴唇，酥胸起伏，美艷不可方物。

希波克拉底真害怕自己把持不住，趕緊退出密室，只聽到背後阿芙蘿輕笑：

嘿，這獸子！看我怎麼收拾你。

後記：

古希臘的安堤基特拉機械(Antikythera mechanism)。1901年發現，大約是200BC年代的東西。

據稱是能預測星體的天文位置、日蝕，算是占星術之用。

有人說是某種形式的計算器(Computer)，目前收藏在雅典國家考古研究所。

安堤基特拉(1) (2) (3) (4) (5)