

§ 畢達哥拉斯的懺悔



希俄斯、午後。

兩三隻松鼠在枝桠間跳躍、嬉戲，發出「嘎、嘎、嘎~」難聽的聲音。

老鷹在天空盤旋。

樹蔭下，希波克拉底斜躺著，看著「畢達哥拉斯的傳奇」書中的正五邊形派徽入神。

「嗨！年輕人，願意陪老人家聊聊天嗎？」一個聲音從背後響起。

是幾天前見過的老人。

希波克拉底坐了起來，示意老人也坐。

「你們館長跟學生都教些什麼？」

「基本的幾何、數論，天文方面就是帶學生認識星座。愛琴海的夜空，當星辰羅布時真是壯觀。」

「為何沒有音樂(律)？」

「也許恩諾皮德斯不懂吧，還真沒聽他唱歌過。尼古拉，你聽過館長唱歌嗎？」希波克拉底撫摸著尼古拉的背。

「你的貓真漂亮，我在埃及看過。」

在埃及，貓很神聖，甚至於有做成木乃伊的。

埃及是神祕的國度，比希臘古老許多。

印和闐的傳說經歷千年不衰，金字塔…」老人突然陷入沉思。

「您何時去過埃及？」希波克拉底想讓氣氛柔和點。

「我年輕的時候離開希臘到米利都訪問泰勒斯，他建議我到埃及訪察。我在埃及待了大約十年，拜訪神殿僧侶，研究他們的宗教儀式與戒律。後來這該死的波斯人入侵埃及，把我送到巴比倫，另一個古老的文明。在那裡，我學到不少的數學，主要是數論。從此我變成一個求道者，到世界各地遊歷。最遠到過印度。

回來後，我在克羅托(Croton)建立教派，主張萬物皆數(All is Number。)，成為教派的中心思想。」老人的語調之間充滿滄桑。

「到過印度？印度有什麼？」

「印度比埃及神秘，這一言難盡，簡單地說，我發現了時空的秘密。有機緣我們再好好聊聊。」

時空的秘密？與帆船的海市蜃樓有關嗎？希波克拉底心中想著。

接近晚年時，我發現：數與形密不可分。

聽說希帕索斯發現了派徽中，正五邊形的邊長與對角線長是不可公度量，教派中人心惶惶。

當時我正在要修正教派教義意旨。

沒想到，當要發布時，為時已晚。

希帕索斯已經遇害。

我猶豫太久了，對不起希帕索斯。

所以，我想要給你一個任務：幫我查明，是誰殺害了希帕索斯。

做為報酬，我給你一個能力。

就是，書中的內容只要你想著，它就浮現。你願意接受嗎？

書中另有還有一些真正隱密東西，你可以慢慢探索。

老人期待的眼神中有些哀傷。

「好！沒問題。」希皮很驚訝自己哪來的勇氣。

「我老師、恩諾皮德斯說，變動與極限是希臘人不可攻陷的障地，您認為如何？」

「嘿！這恩諾皮德斯有點意思，要不是我在時空中來回穿梭，還真的要被考倒了。

改天再說吧！別急，還會有許多任務等著你呢。

年輕人！眼光放大些，這世界除了乳香皂、葡萄酒、數學，還有無限可能。」

「請問您尊姓大名。」

「我是畢達哥拉斯之靈，我的肉身已經在幾年前在奧林皮的溶洞內坐化。

你到溶洞內找到我的肉身幫我埋了。」

希皮只覺得眉心一熱、迷糊之間，老人已飄然離去。

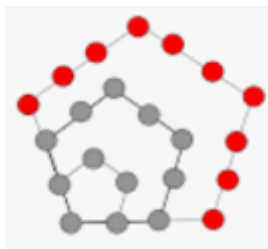
希皮拿起「畢達哥拉斯傳奇」，想著「完美數」，突然眼下出現幾個數字「6，28，496，8128。」

一驚奇，希皮從長椅上跌了下來，差一點壓到尼古拉。

「你怎麼回事？」尼古拉白了希皮一眼。

「嗨！尼古拉！這事比海市蜃樓還古怪，畢達哥拉斯跟我說話了。

這得保密，誰也不能說，否則要被當成瘋子了。」尼古拉點點頭，滿腹狐疑。



「數與形。」當希皮這樣想著，就看到書中的正三角形、正方形、正五邊形的陣列。

有意思，好玩。

畢達哥拉斯說書中有隱密的東西，到底是甚麼？



希波克拉底想著「武器篇」，書中出現一般常見的武器之外，另外有一件頗不尋常。

改天找色諾分這研究一下。

又想著「魔法篇」，書中出現「第三眼修練」，這會是甚麼，改天再好好琢磨。

這時候卻無端想起裴夏，趕緊甩甩頭，讓自己清醒起來，這女人啊、是非常可口誘人，卻也致命。

到雅典做完生意回來，還得到薩摩斯走走。

是誰害了希帕索斯一家四口，都經過那麼久了，還能留下什麼蛛絲馬跡嗎。

至於埃及、印和蘭，那是遙不可及的事。

瑟翁與妮可從遠處邊跑邊喊著：

「希皮，恩諾皮德斯找你。」

尼古拉伸一個懶腰，松鼠從地面竄回樹上。

或許是德謨克利特來了。這小子帶著新婚妻子來炫耀了。

「走咧，尼古拉。」希波克拉底收拾一下，拍拍尼古拉，然後往天文館走去。

「小夥子們，吃過午餐了嗎？」

「午餐豐盛呢！」瑟翁的臉龐在陽光中閃耀著。

後記：

1. 佛陀 624-544BC。畢達哥拉斯約 570-495BC。孔子 551-479BC。

如果畢達哥拉斯 26 歲隨父親(商人)到達印度則佛剛好這一年入滅，這時候孔子三歲。

2. 畢氏學派的四藝：天文、算術、幾何、音樂。
3. 所謂完美數？

例如 $6=1+2+3$ 是它的質因數的和，6 就稱為完美數。1 有時候是質數 有時候不是 是約定的 在當時是質數。

4. [畢達哥拉斯](#)是一個求道者，關於這一點奧修大師有完美的陳述。